

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета  
Протокол от «02» июня 2025 г. № 05

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ  
от «17» июля 2025 г. № 156 о/д  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Зябкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности  
«Основы парикмахерского искусства»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет  
Срок реализации образовательной программы: 3 года  
Количество часов: 648

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Сандак Любовь Ивановна

Волосово  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 – 9
2. Учебный план.....	9 – 11
3. Учебно-тематическое планирование .....	12 – 25
4. Содержание программы .....	26 – 34
5. Ресурсное обеспечение программы.....	34 – 35
6. Список литературы .....	35 – 36
7. Приложение 1.....	37 – 39
8. Приложение 2.....	40 – 42
9. Приложение 3.....	43 – 44
10. Приложение 4.....	45 – 46
11. Приложение 5.....	47 – 49
12. Приложение 6.....	50 – 52
13. Приложение 7.....	53 – 55

## **Дополнительная общеразвивающая программа социально – гуманитарной направленности «Основы парикмахерского искусства»**

### **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа социально – гуманитарной направленности **«Основы парикмахерского искусства»** разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

*Актуальность дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Основы парикмахерского искусства».* Парикмахерское искусство существует давным-давно. Во все времена люди хотели выглядеть красиво и привлекательно и прилагали для этого немало усилий, изобретали специальные приспособления и инструменты, которые использовали в процессе выполнения причесок и стрижек. Но, конечно же, никакой инструмент, будь то металлический стержень или современные электрощипцы, не могут заменить ловких рук мастера.

Парикмахерское искусство является одним из видов художественно-прикладного творчества. Прическа – один из элементов мировой культуры. В ней отражены политические и исторические события, культурные особенности народов, художественные направления и стили. Изучение истории развития парикмахерского искусства в России помогает понять

и почувствовать свои национальные традиции, не только в прическе, но и в самом образе жизни. Прическа является существенной характеристикой личности.

Программа дополнительного образования «Основы парикмахерского искусства» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства. В программе изучается исторический и культурный опыт человечества в данной области творчества.

Изучение программы помогает обучающимся приобрести практические навыки, воспитать коммуникативные умения, реализовать самовыражение в творчестве, развить вкус, установить гармоничные отношения с собой и миром, сориентироваться в выборе профессии. А также, осуществить пробы, оценить свои потребности, возможности и сделать обоснованный выбор будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Основы парикмахерского искусства» направлена на содействие профессиональному самоопределению обучающихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в области парикмахерского искусства.

*Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Основы парикмахерского искусства».* В основе реализации программы лежит идея использования в обучении собственной активности обучающихся, их способности к продуктивному воображению и мышлению, предусматривающему возможность эффективно решать задачу общего развития обучающегося, расширяя и углубляя знания, полученные им на уроках в основной школе. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к парикмахерской деятельности. Программа выполняет обучающую, диагностическую, коррекционную функции.

*Отличительные особенности* дополнительной общеразвивающей программы «Основы парикмахерского искусства». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения, основу которых составляет практическая работа обучающихся. Комплексное решение вопросов ориентировано на приобщение обучающихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный результат.

С целью развития у обучающихся интереса к профессиональной деятельности, в программу внесены сведения из истории парикмахерского искусства, а также сведения о новейших технологиях и материалах, о современных инструментах и приспособлениях для выполнения различных видов работ.

В программе «Основы парикмахерского искусства» представлен современный подход к объяснению ряда сложных тем, таких как «Стрижка волос», «Химическая завивка», «Окраска волос», «Решение колористических задач». Обучающиеся пока еще не знают, как выразить свою индивидуальность, поэтому в данной программе не ставится задача – обучить их «высокому» парикмахерскому искусству, а научить начальным навыкам мастерства. Содержание программы предполагает обучение умению ухаживать за своими волосами, придавать им стильный модный образ, умение пользоваться инструментами и приборами, выполнять некоторые операции с волосами и

создавать несложные «эксклюзивные» прически, учитывая современные достижения науки и технологий в сфере индустрии красоты.

*Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Основы парикмахерского искусства»* заключается в том, что она представляет из себя систему работы, которая включает:

- Межпредметные связи парикмахерского искусства со школьными предметами: биологией (физиология и строение органов человека); химией (современные средства ухода, химические реакции); физикой (физическое стимулирование, физические процессы, происходящие в организме); историей (традиционные прически и прически других стран, связь с современными моделями); рисованием (схема стрижек, укладки; рисунки причесок, их элементов); физическим воспитанием (правильная осанка, профессиональная гимнастика, условия продуктивного целесообразного труда).

- Развитие творческих способностей через обучение технологиям выполнения причёски. Программа помогает раскрыть творческий потенциал обучающихся, развивать фантазию, креативность, образное и пространственное мышление.

- Формирование эстетического вкуса через изучение основ парикмахерского искусства и дизайна причёсок.

- Приобретение знаний современных достижений науки и технологий в сфере индустрии красоты (новые способы и методы моделирования причёсок, использование новых инструментов, материалов).

- Содействие профессиональному самоопределению. Программа позволяет приобрести специальные знания, умения и навыки в области парикмахерского искусства, оценить свои потребности, возможности и сделать обоснованный выбор будущей профессиональной деятельности. Также, существует возможность попробовать себя в разных профессиях — в ходе реализации программы предусмотрен спектр позиций (ролей) обучающихся: художник, организатор, дизайнер, модель.

Кроме того, занятия по программе одновременно с получением дополнительного образования решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса обучающихся.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

*Цель дополнительной общеразвивающей программы социально – гуманитарной направленности «Основы парикмахерского искусства»:*

Создать условия для раскрытия творческого потенциала при овладении практическими навыками парикмахерского искусства, приобретение устойчивой потребности в парикмахерской деятельности.

*Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:*

*Обучающие:*

- ✓ знакомить с особенностями профессии «парикмахер»;
- ✓ знакомить с основами современного парикмахерского искусства;
- ✓ учить приемам ухода за волосами различной длины;
- ✓ учить правильно работать с инструментами по созданию причесок;

- ✓ формировать навыки правильного составления и решения колористических задач;
- ✓ формировать умения конструировать и моделировать прически;
- ✓ формировать специальные технологические знания в области парикмахерского искусства;
- ✓ формировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы парикмахерского искусства.

*Развивающие:*

- ✓ развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания; работать со справочной литературой, иллюстрациями, эскизами;
- ✓ развивать художественно-творческие способности обучающихся в создании различных причесок;
- ✓ развивать эстетическое отношение к окружающему миру, способствовать поиску новых идей;
- ✓ формировать интерес к профессии парикмахер;
- ✓ развивать воображение, художественный вкус, творческие способности;
- ✓ формировать гигиенические навыки;
- ✓ формировать навыки современного организационно-экономического мышления, обеспечивающие социальную адаптацию в условиях рыночных отношений;
- ✓ развивать личностные свойства: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

*Воспитательные:*

- ✓ воспитывать любовь к творчеству, красоте;
- ✓ воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение;
- ✓ воспитывать потребность ухаживать за собой;
- ✓ воспитывать коммуникативные навыки общения, умение работать в команде, в коллективе;
- ✓ воспитывать высокую культуру труда обучающихся;
- ✓ воспитывать творческую личность с активной жизненной позицией;
- ✓ прививать любовь к профессии, помогать в определении осознанного выбора дальнейшего направления своей деятельности;
- ✓ формировать культуру здорового образа жизни.

*Возраст обучающихся.* Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Основы парикмахерского искусства» адресована обучающимся школьного возраста, возраст обучающихся 12 – 17 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

*Сроки реализации.* Дополнительная общеразвивающая программа «Основы парикмахерского искусства» рассчитана на 3 года обучения, всего 216 часов в год.

*Формы организации деятельности:* групповая и индивидуальная.

*Формы обучения:*

- Теоретические;

- Практические;
- Комбинированные.

*Виды занятий* по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Беседы, беседы-диалоги;
- Практические задания;
- Самостоятельную работу;
- Чтение литературы;
- Мастерские;
- Презентации;
- Целевые экскурсии;
- Тренинги;
- Практикумы;
- Форумы;
- Мастер-классы с институтом третьего возраста и с советом ветеранов с целью проведения благотворительных акций для приобретения практических навыков;
- Семинары профессионального мастерства с социальными партнерами академией «Эстель»;
- Конкурсы профессионального мастерства;
- Встречи с обучающимися школ, беседы с педагогическими работниками с целью пропаганды гигиенических требований по уходу за волосами;
- Социальные акции.

*Режим занятий.* Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Основы парикмахерского искусства» проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (12 – 17 лет) – 45 минут.

*Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮОЦ.*

*Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы парикмахерского искусства».*

*Предметные.*

Обучающийся будет:

- ✓ знать технику безопасности труда при работе с различными инструментами и принадлежностями;
- ✓ выполнять требования техники безопасности труда;
- ✓ знать историю создания прически;
- ✓ знать классификацию причесок;
- ✓ владеть элементарными знаниями по парикмахерскому делу;
- ✓ владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений парикмахерского искусства;
- ✓ владеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями, необходимыми парикмахеру;

✓ владеть комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы парикмахерского искусства;

✓ знать последовательность выполнения укладки, причесок и стрижек, химической завивки и окраски волос;

✓ уметь ухаживать за волосами:

✓ уметь выполнять стрижки и прически для различных типов лица с учетом эстетических требований;

✓ выполнять гигиенические процедуры: мытье головы, расчесывание и сушка волос;

✓ дезинфицировать, чистить инструмент.

*Метапредметные.*

Обучающийся научится:

✓ планировать и организовывать работу, распределять учебное время;

✓ слушать и слышать педагога, учитывать разные мнения и интересы, представлять собственную позицию;

✓ конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

✓ находить наиболее эффективные способы решения учебных задач;

✓ соблюдать правила санитарии и гигиены;

✓ соблюдать правила организации рабочего места;

✓ знать основы профессиональной этики;

✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

*Личностные.*

У обучающегося будут сформированы:

✓ интерес и мотивация к профессии парикмахер;

✓ общественная активность, реализация в социуме;

✓ навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

✓ личностные качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, умению объективно давать оценку своему труду;

✓ ориентация на стремление к культуре здорового образа жизни.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов.* Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы парикмахерского искусства» осуществляется по трём уровням:

• высокий (от 80 до 100% освоения программного материала);

• средний (от 51 до 79% освоения программного материала);

• низкий (менее 50 % освоения программного материала).

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

*Формы подведения итогов.* Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: собеседование, опрос, практическая работа, тестирование по пройденным темам (промежуточная аттестация) (Приложения 3, 4, 5, 6, 7), зачет (итоговая аттестация), конкурсы, показ.

Все результаты контроля знаний оцениваются только в виде «зачет», «незачет». Обучающиеся имеют право сдавать зачеты до положительного результата, неоднократно. Такая система оценивания не создает ситуации неуспеха, и позволяет всем обучающимся пройти итоговую аттестацию. После успешной сдачи зачетов обучающиеся получают свидетельства об окончании обучения установленного образца.

Конкурсы профессионального мастерства, где обучающиеся представляют свои творческие работы.

Завершающим этапом работы объединения первого, второго, третьего года обучения, является показ авторских коллекций причесок. Каждая коллекция носит определенное тематическое направление, отсюда и названия показа коллекций – «Стилизация на тему...» Обучающиеся не только разрабатывают коллекцию причесок на определенную тему, но еще и являются авторами целого сценария показа (музыка, костюмы, сценические декорации, макияж, дефиле показа). Оценка мастерства на конкурсе осуществляется членами жюри. Оцениваются следующие показатели: создание образа в целом; умение «донести» его до зрителя; самостоятельность выполнения причесок; умение держаться на подиуме.

## 2. Учебный план.

### 1 год обучения.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Санитария и гигиена.</b>					
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос.
2	Микробиология.	8	8		Тестирование.
3	Эпидемиология.	9	9		Тестирование.
4	Гигиена обслуживания.	6	2	4	Опрос.
5	Строение кожи и волос.	7	7		Тестирование.
<b>Раздел 2. Материаловедение.</b>					
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос.
2	Основные виды сырья.	2	2		Тестирование.
3	Дезинфицирующие и кровоостанавливающие вещества.	8	2	6	Опрос.
4	Средства гигиены.	5	2	3	Опрос.
5	Моющие и мылящие вещества.	6	2	4	Опрос.

6	Средства по уходу за волосами.	30	12	18	Тестирование.
7	Средства декоративной косметики.	14	8	6	Опрос.
8	Вспомогательные материалы.	4	4		Опрос.
<b>Раздел 3. Технология.</b>					
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос.
2	Помещения и оборудование парикмахерской.	2	2		Опрос.
3	Безопасность труда.	3	1	2	Опрос.
4	Прогрессивные формы организации труда.	2	2		Опрос.
5	Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию.	10	2	8	Опрос.
6	Инструменты и приспособления.	28	5	23	Опрос.
7	Мытье, расчесывание, массаж, сушка, укладка.	30	11	19	Опрос.
8	Элементы прически.	14	4	10	Опрос.
9	Начес и тупирование.	9		9	Опрос.
10	Дезинфекция инструментов.	6	1	5	Опрос.
11	Профессиональная этика, этика обслуживания посетителей.	7	4	3	Тестирование.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	

**2 год обучения. Раздел «Технология».**

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теори я	Практика	
1	Безопасность труда.	6	2	4	Опрос.
2	Основы рыночной экономики.	4	4		Опрос.
3	Экскурсия на предприятие.	6		6	Опрос.

4	Укладка волос.	15	5	10	Практические работы на манекене
5	Стрижка волос.	107	10	97	Практические работы на манекене
6	Окраска волос.	41	5	36	Практические работы
7	Химический перманент.	17	5	12	Практические работы на манекене
8	Моделирование, конструирование.	20	5	15	Практические работы.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

**3 год обучения. Раздел «Технология».**

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Безопасность труда.	6	2	4	Опрос.
2	Научный подход к стрижке волос.	1	1	—	Опрос.
3	Форма, силуэт.	8	2	6	Практическая работа.
4	Анализ форм.	14	4	10	Опрос.
5	Методы стрижки.	103	8	95	Опрос.
6	Моделирование.	19	4	15	Практическая работа.
7	Методы филировки волос.	12	6	6	Опрос.
8	Современные виды окрашивания волос.	38	4	34	Опрос.
9	Современные виды химической завивки волос.	15	5	10	Практическая работа.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

### 3. Учебно-тематическое планирование.

#### 1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1. Санитария и гигиена.</b>		<b>32</b>
<b>1. Вводное занятие.</b>		<b>2</b>
1-2	Значение изучения предмета для овладения профессией парикмахера. Понятие о гигиене и санитарии. Задачи парикмахерских услуг (гигиеническая задача, функциональная задача, эстетическая задача).	2
<b>2. Микробиология.</b>		<b>8</b>
3	Микробиология как наука. Задачи микробиологии.	1
4	Краткие сведения о развитии микробиологии.	1
5	Понятие о микробах и их жизнедеятельности.	1
6	Классификация микроорганизмов. Виды бактерий, строение бактерий.	1
7	Виды грибков, их строение, размножение.	1
8	Вирусы. Строение вирусов.	1
9	Физиология микроорганизмов.	1
10	Химический состав микробной клетки.	1
<b>3. Эпидемиология.</b>		<b>9</b>
11	Эпидемиология, как наука. Задачи эпидемиологии. Понятие об инфекции и болезнетворных микробах.	1
12	Понятие об инфекционном процессе. Факторы, влияющие на развитие инфекционного процесса.	1
13	Понятие об эпидемическом процессе. Характеристика эпидемического процесса.	1
14	Источники инфекции. Пути и способы передачи инфекции. Понятие о сущности иммунитета, виды иммунитета.	1
15	Меры по борьбе с инфекциями, меры по борьбе с источником инфекции. Прививки, их организация и значение.	1
16	Болезни кожи, волос; причины возникновения. Профилактика заболеваний кожи, волос, ногтей.	1
17	Определение вида болезни волос, кожи, ногтей по наглядным пособиям.	1
18	Профессиональные заболевания кожи. Значение ухода за волосами и кожей.	1
19	Тестирование. (Приложение 2).	1
<b>4. Гигиена обслуживания.</b>		<b>6</b>
20	Санитарно- гигиенические требования к содержанию парикмахерских. Виды и правила дезинфекции.	1

21	Правила личной гигиены труда в парикмахерских. Виды медицинских осмотров, их значение.	1
22	Выполнение норм личной гигиены мастера и его рабочего места.	1
23	Выполнение гигиенических норм производства.	1
24-25	Выполнение требований гигиены к устройству и оборудованию парикмахерских. Обязательный осмотр кожи лица, головы посетителя перед началом обслуживания.	2
<b>5. Строение кожи и волос.</b>		<b>7</b>
26	Назначение, кровеносные сосуды, сальные и потовые железы, нервные окончания, физиология кожи.	1
27	Строение волос, назначение. Виды волос.	1
28	Фазы жизни волос. Пигмент.	1
29	Химический состав волос.	1
30	Тестирование (Приложение 4).	1
31-32	Тестирование (Приложение 5).	2
<b>Раздел 2. Материаловедение.</b>		<b>71</b>
<b>1. Вводное занятие.</b>		<b>2</b>
33	Значение изучения предмета для овладения профессией парикмахера. История развития парфюмерной и косметической промышленности.	1
34	Общие сведения о парфюмерии и косметике. Перспективы развития парфюмерно-косметической промышленности.	1
<b>2. Основные виды сырья.</b>		<b>2</b>
35	Краткая характеристика сырья, применяемого для производства парфюмерно-косметических товаров. Кислоты, основания, соли, жиры, воски, эмульгаторы, душистые вещества, желирующие вещества, (БАВ), витамины, гормоны, АДРВ, смолы, спирты, наполнители, растворители, углеводороды, консерванты, красящие вещества.	1
36	Тестирование (Приложение 6).	1
<b>3. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие вещества.</b>		<b>8</b>
37	Виды. Наименования дезинфицирующих и кровоостанавливающих средств.	1
38	Концентрация растворов. Правила хранения. Требования к качеству.	1
39	Применение дезинфицирующих и кровоостанавливающих; их действие в зависимости от химического состава средства и его концентрации.	1
40	Дезинфекция инструментов для расчесывания.	1

41	Дезинфекция режущих инструментов.	1
42	Дезинфекция инструментов для укладки.	1
43	Дезинфекция электроинструментов.	1
44	Дезинфекция парикмахерского белья.	1
<b>4. Средства гигиены.</b>		<b>5</b>
45	Классификация духов, одеколонов по характеру запаха, композиции настоев, стойкости, оформлению. Общие понятия о концентрированных и сухих духах. Отличие духов от одеколona, их ассортимент.	1
46	Туалетная вода, ее отличие от одеколona. Назначение туалетной воды, ее ассортимент. Парфюмерные жидкости, их ассортимент.	1
47-48	Выполнение правил пользования гигиеническими средствами.	2
49	Соблюдение норм расхода гигиенических средств.	1
<b>5. Моющие и мылящие вещества.</b>		<b>6</b>
50	Мыло, его назначение, основные свойства. Сырье для производства мыла.	1
51	Классификация на группы, выбор мыла. Технология изготовления мыла.	1
52	Определение вида и сорта моющих и мылящих материалов.	1
53-54	Выполнение правил пользования моющими и мылящими материалами.	2
55	Соблюдение норм расхода гигиенических средств.	1
<b>6. Средства по уходу за волосами</b>		<b>30</b>
56	Шампуни, их назначение. Классификация шампуней. Производство шампуней на мыльной основе. Производство шампуней на Б А В. Производство кремообразных шампуней.	1
57-58	Выполнение правил по использованию шампуней. Соблюдение норм расхода шампуней при обслуживании клиентов.	2
59-60	Ополаскиватели, их назначение. Рецептaра ополаскивателей и бальзамов, их ассортимент. Специальные средства для ухода за волосами, их назначение. Регенерация. Рецептaра специальных средств, их ассортимент.	2
61-62	Выполнение правил по использованию кондиционеров, ополаскивателей и бальзамов.	2
63-64	Выполнение правил по использованию специальных средств в парикмахерских. Соблюдение норм расхода специальных средств при обслуживании клиентов.	2
65-66	Красящие средства для волос. Тонирующие средства. Назначение. Ассортимент тонирующих средств	2

	(шампуни, пенки, лаки).	
67	Полуперманентные красители. Назначение. Ассортимент полуперманентных красителей. Перманентные красители. Назначение. Ассортимент перманентных красителей.	1
68	Растительные красители. Назначение. Ассортимент растительных красителей.	1
69	Осветляющие средства для волос. Назначение. Ассортимент осветляющих средств.	1
70-73	Выполнение правил пользования красящими средствами. Соблюдение норм расхода красящих средств.	4
74	Средства для химической завивки. Химический состав препаратов для химической завивки. Действие препарата для химической завивки на волосы.	1
75	Зависимость степени завитости волос от формы и диаметра коклюшек.	1
76	Концентрации состава, время выдержки и структуры волос.	1
77-80	Выполнение правил пользования материалов для химической завивки.	4
81-82	Соблюдение норм расхода средств для химической завивки.	2
83-84	Механизм действия средств для ухода за волосами на структуру волос.	2
85	Тестирование (Приложение 7).	1
<b>7. Средства декоративной косметики.</b>		<b>14</b>
86	Общие понятия о цветной косметике.	1
87-88	Значение художественного вкуса при применении цветной косметики. Воспитание художественного вкуса у потребителей цветной косметики.	2
89-90	Цветная гамма при употреблении цветной косметики. Средства для окраски бровей.	2
91	Тушь для ресниц обыкновенная и трудно - снимаемая. Пудра порошкообразная, компактная, жидкая.	1
92	Классификация пудры по составу и цвету. Требования к качеству. Применения пудры в парикмахерских.	1
93	Румяна, их классификация. Гримм.	1
94-96	Выполнение правил пользования декоративной косметики на шаблонах.	3
97-99	Выполнение правил коррекции физических особенностей формы лица при помощи декоративной косметики на шаблонах.	3
<b>14.Вспомогательные материалы.</b>		<b>4</b>

100	Общие сведения о вате, требования к ней.	1
101	Сорта бумаги, применяемые в парикмахерском деле. Требования к бумаге.	1
102- 103	Синтетические материалы и пластические массы, их назначение и применение в парикмахерском деле.	2
<b>Раздел 3. Технология.</b>		<b>113</b>
<b>1. Вводное занятие.</b>		<b>2</b>
104	История развития парикмахерского искусства, влияние исторических эпох на развитие прически. Характеристика исторических эпох, основные силуэты и форма причесок.	1
105	Современные прически. Направление моды в России и за рубежом. Влияние технического прогресса на развитие парикмахерского дела.	1
<b>2. Помещения и оборудование парикмахерской.</b>		<b>2</b>
106	Типы парикмахерских. Помещение парикмахерской, основные рабочие залы, подсобные помещения, помещения для приема посетителей, служебные помещения.	1
107	Санитарные нормы помещений. Освещение парикмахерской, вентиляция, водопровод, электрооборудование.	1
<b>3. Безопасность труда.</b>		<b>3</b>
108	Требования безопасности труда в учебных парикмахерских. Основные правила электробезопасности. Пожарная безопасность. Правила пользования средствами пожаротушения. Оказание первой помощи при поражении электрическим током, при ожогах.	1
109	Выполнение требований безопасности труда в учебных парикмахерских.	1
110	Выполнение основных правил электробезопасности. Выполнение правил пожарной безопасности.	1
<b>4. Прогрессивные формы организации труда.</b>		<b>2</b>
111	Оплата труда.	1
112	Экономическая эффективность повышения качества выполняемых работ.	1
<b>5. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию.</b>		<b>10</b>
113	Правила подготовки рабочего места для обслуживания посетителя. Санитарно-гигиенические требования к содержанию рабочего места. Подготовительные работы перед выполнением парикмахерских работ, подготовка инструментов, значение рационального их расположения.	1

114	Парикмахерское белье, виды белья. Правила пользования парикмахерским бельем. Ответственность мастера за качество обслуживания.	1
115-116	Выполнение личной гигиены мастера во время обслуживания посетителей.	2
117-118	Выполнение подготовки рабочего места перед обслуживанием посетителей.	2
119-120	Выполнение заключительных работ при выполнении различных видов парикмахерских услуг.	2
121-122	Демонстрация и выполнение применения парикмахерского белья при выполнении различных видов работ.	2
<b>6. Инструменты и приспособления.</b>		<b>28</b>
123	Основные понятия об инструменте и приспособлениях. Инструмент для расчесывания волос. Расческа, их виды, форма, назначение и название частей. Щетки, их виды, назначение.	1
124-127	Освоение приемов держания расчески при выполнении различных видов работ.	4
128	Режущий инструмент. Ножницы, их форма и размер, устройство, разновидности. Правила их хранения и уход за ними. Дезинфекция.	1
129-132	Освоение приемов держания ножниц при выполнении различных видов работ.	4
133-136	Выполнение тренировочных упражнений для рук при одновременной работе расческой и ножницами.	4
137	Электрические машинки, устройство, принципы действия.	1
138	Инструменты и приспособления для укладки волос. Бигуди, их типы, дезинфекция. Преимущества и недостатки бигуди разного типа.	1
139-142	Освоение приемов работы щетки и фена.	4
143	Электроинструменты для завивки волос, их разновидности, назначение. Сушуар, разновидности, назначение. Ручной фен, его устройство, назначение, разновидности.	1
144-147	Освоение приемов накрутки волос на бигуди, коклюшки.	4
148-150	Практические работы.	3
<b>7. Мытье, расчесывание, массаж, сушка, укладка.</b>		<b>30</b>
151-153	Материалы, используемые для мытья головы. Способы мытья головы. Цели мытья головы. Мытье головы с применением специальных препаратов по уходу за	3

	волосами.	
154-156	Выполнение способов мытья головы с использованием моющих средств при выполнении различных видов работ.	3
157-159	Выполнение мытья головы с предварительным использованием спец. средств.	3
160-161	Массаж головы, его назначение, способы выполнения. Расчесывание, назначение.	2
162-164	Выполнение массажа различными способами. Соблюдение последовательности приемов массажа.	3
165-167	Сушка, назначение.	3
168-169	Выполнение методов расчесывания. Соблюдение правил выполнения сушки волос.	2
170-172	Укладка волос с помощью электроинструментов, техника укладки волос холодным способом.	3
173-174	Выполнение укладки волос холодным способом.	2
175-176	Выполнение горячей укладки волос кольцами, локонами.	2
177-178	Выполнение правил использования зажимов и сетки для укладки волос.	2
179-180	Выполнение правил расчесывания волн и локонов после сушки.	2
<b>8. Элементы прически.</b>		<b>14</b>
181	Волна, обратная волна.	1
182	Требования к расположению обратных и выступающих волн.	1
183-185	Выполнение волн. Холодный метод.	3
186-188	Выполнение волн. Горячий метод.	3
189	Крон, пробор, полупробор, косой пробор.	1
190	Локоны, локоны горизонтальные, спускные.	1
191-193	Выполнение пробора, полупробора, косого пробора. локонов, колец, валиков, петель.	3
194	Выполнение подготовки волос к работе.	1
<b>9. Начес и тупирование.</b>		<b>9</b>
195-196	Выполнение подготовительных работ перед начесом и тупированием.	2
197-200	Выполнение начеса.	4
201-203	Выполнение тупирования.	3

<b>10. Дезинфекция инструментов.</b>		<b>6</b>
204	Дезинфицирующие растворы, для расчесок, щеток, для режущих инструментов, для инструментов для укладки, для электроинструмента. для парикмахерского белья.	1
205-206	Выполнение дезинфекции инструмента химическим способом.	2
207-208	Выполнение дезинфекции инструмента физическим способом.	2
209	Выполнение дезинфекции приспособлений.	1
<b>11. Профессиональная этика, этика обслуживания посетителей.</b>		<b>7</b>
210	Общие сведения об этике и эстетике.	1
211	Сущность понятия: долг, достоинство. Особенности делового общения.	1
212-213	Методы решения конфликтных ситуаций. Тестирование.	2
214	Тренинг по деловому общению.	1
215	Разбор ситуаций и трудностей, возникающих в общении с клиентами.	1
216	Практикум по этике и эстетике обслуживания клиентов.	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>

2 год обучения. Раздел «Технология».

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>1. Безопасность труда.</b>		<b>6</b>
1	Требования правил безопасности до начала выполнения парикмахерских работ. Требования правил безопасности во время выполнения парикмахерских работ. Требования правил безопасности после выполнения парикмахерских работ.	1
2	Требования правил безопасности при работе с режущими инструментами. Требования правил безопасности при работе с электроинструментами.	1
3-5	Выполнение требований техники безопасности до начала выполнения парикмахерских работ, во время выполнения парикмахерских работ, в конце выполнения парикмахерских работ.	3
6	Выполнение правил пользования приспособлениями для парикмахерских работ.	1
<b>2. Основы рыночной экономики.</b>		<b>4</b>
7	Правовой статус предпринимателя.	1
8	Регистрация.	1

9	Виды и ставки налогов.	1
10	Ответственность за нарушение налогового законодательства.	1
<b>3. Экскурсия на предприятие.</b>		<b>6</b>
11-12	Ознакомление со структурой и основным оборудованием предприятия (парикмахерской).	2
13-14	Ознакомление с видами услуг, оказываемых предприятием.	2
15-16	Ознакомление с системой повышения квалификации рабочих на предприятии бытового обслуживания.	2
<b>4. Укладка волос.</b>		<b>15</b>
17	Правила, технология укладки волос феном.	1
18-19	Выполнение подготовки волос перед укладкой.	2
20	Назначение метода бомбаж.	1
21	Назначение метода брашинг.	1
22-24	Выполнение укладки волос феном методом «бомбаж», «брашинг».	3
25-26	Способы закрепления прически.	2
27-29	Выполнение укладки волос на бигуди.	3
30-31	Выполнение способов закрепления прически.	2
<b>5. Стрижка волос.</b>		<b>107</b>
32-34	Общие сведения о стрижке. Коррекция стрижкой физических особенностей формы головы и типа лица. Виды стрижек. Концепция Pivot Point.	3
35	Характеристика «твердой» формы.	1
36	Характеристика прогрессивной формы.	1
37	Характеристика градуированной формы.	1
38	Характеристика единообразной формы.	1
39-40	Операции стрижки: сведение волос «на нет», филировка, окантовка, стрижка «на пальцах», градуировка, окантовка.	2
41	Устный опрос.	1
42	Выполнение подготовительных работ перед стрижкой.	1
43	Определение особенностей формы головы, подбор вида и фасона стрижки.	1
44-56	Выполнение методов стрижки на манекене: «Сессун», «Геометрик», «На пальцах», «Текстурирование», «Слайсинг» (презентация).	13
57-64	Выполнение операций стрижки на манекене: сведение волос на «нет», тушевка волос, стрижка «на пальцах», окантовка, градуировка, филировка (презентация).	8
65-72	Выполнение тренировочных упражнений работы машинкой на манекене с расческой и без расчески.	8
73-80	Демонстрация стрижки машинкой на манекене с	8

	учетом направления роста волос (презентация).	
81-86	Выполнение тренировочных упражнений работы ножницами.	6
87-96	Демонстрация базовых мужских стрижек на манекене (презентация).	10
97-98	Демонстрация форм стрижки в зависимости от особенностей формы головы и лица (презентация).	2
99-108	Демонстрация стрижек «твердой» формы на манекене (презентация).	10
109-118	Демонстрация «градуированной» формы на манекене (презентация).	10
119-128	Демонстрация «прогрессивной» формы на манекене (презентация).	10
129-138	Демонстрация «единообразной» формы на манекене(презентация).	10
<b>6. Окраска волос.</b>		<b>41</b>
139	История развития окраски волос. Теория цвета. Цветовая палитра. Красители различных групп.	1
140	Процесс окраски волос, как химический процесс. Характеристика красителей группы «Тонирующие». Характеристика красителей группы «Растительные».	1
141	Характеристика красителей группы «Полуперманентные».	1
142	Характеристика красителей группы «Перманентные».	1
143	Обесцвечивающие и осветляющие средства. Устный опрос.	1
144	Определение структуры волос и УГТ.	1
145	Выполнение подготовительных работ перед окраской волос.	1
146-151	Решение колористической задачи при использовании тонирующих красителей.	6
152-156	Решение колористической задачи при использовании полуперманентных красителей.	5
157-162	Решение колористической задачи при перманентном окрашивании.	6
163-167	Демонстрация выполнения осветления волос (презентация). Решение колористической задачи. Приготовление осветляющего состава. Нанесение на волосы манекена (презентация).	5
168-173	Демонстрация выполнения обесцвечивания волос (презентация). Решение колористической задачи. Приготовление Обесцвечивающего состава. Нанесение на волосы манекена (презентация).	6
174-178	Демонстрация выполнение окраски волос растительными красителями (презентация).	5

	Решение колористической задачи. Демонстрация приготовления красящего состава. Нанесение на пряди волос манекена (презентация).	
179	Выполнение ухода для волос после окрашивания (презентация).	1
<b>7. Химический перманент.</b>		<b>17</b>
180	Общие сведения о завивке. Характеристика составов для перманента.	1
181	Технология выполнения перманента.	1
182-183	Схемы накручивания волос на коклюшки в зависимости от формы прически.	2
184	Устный опрос.	1
185	Выполнение анализа пряди волос.	1
186	Выполнение подготовительных работ перед химическим перманентом.	1
187	Демонстрация выбора раствора нужной концентрации (презентация).	1
188-190	Выполнение накручивания прядей на коклюшки.	3
191-194	Демонстрация выполнения перманента по технологии на манекене (презентация).	4
195-196	Демонстрация выполнения ухода за волосами после химической завивки (презентация)	2
<b>8. Моделирование, конструирование.</b>		<b>20</b>
197-199	Принципы моделирования: пропорция, силуэт, форма, цвет, статика и динамика в прическе, композиция причесок.	3
200	Направление моды, типы лица и типы причесок.	1
201	Принципы дизайна.	1
202	Проведение подготовительных работ. Разделение волосяного покрова головы манекена на зоны и пряди.	1
203-204	Накручивание волос на бигуди в зависимости от вида прически.	2
205-208	Выполнение сушки волос, тупировки волос, оформление прически. Применение стайлинга для прически.	4
209-212	Выполнение укладки волос феном с помощью круглой щетки в направлении задуманной прически.	4
213-216	Оформление волос в прическу.	4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>

**3 год обучения. Раздел «Технология».**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>1. Безопасность труда.</b>		<b>6</b>
1-2	Требования безопасности в учебной парикмахерской	2
3-6	Выполнение требований техники безопасности в учебной парикмахерской.	4
<b>2. Научный подход к стрижке волос.</b>		<b>1</b>
7	Три этапа зрительного анализа	1
<b>3. Форма, силуэт.</b>		<b>8</b>
8	Свойства формы, базовые формы стрижек, текстура, пространственная ось.	1
9	Проекция, структура.	1
10	Работа на шаблонах: свойства формы.	1
11-12	Работа на шаблонах: Формы стрижек.	2
13	Работа на шаблонах: Текстура.	1
14	Работа на шаблонах: Пространственная ось.	1
15	Работа на шаблонах: Проекция, структура.	1
<b>4. Анализ форм.</b>		<b>14</b>
16	Естественное распределение, контур прически, прямоугольная проекция. Массивная форма.	1
17-20	Работа на шаблонах; естественное распределение, контур прически, прямоугольная проекция, массивная форма.	4
21	Градуированная форма.	1
22-23	Работа на шаблонах: градуированная форма	2
24	Прогрессивная форма.	1
25-26	Работа на шаблонах: прогрессивная форма	2
27	Равномерная форма.	1
28-29	Работа на шаблонах: равномерная форма	2
<b>5. Методы стрижки.</b>		<b>103</b>
30-31	Положение головы.	2
32-36	Отработка на манекене; положение головы.	5
37-38	Основные линии, точки и зоны на голове.	2
39-48	Отработка на манекене: основные линии, точки и зоны на голове.	10
49-50	Разделение на зоны.	2
51-60	Отработка на манекене: разделение на зоны по плоскостям.	10
61-62	Распределение, положение пальцев и ножниц.	2
63-72	Отработка на манекене; разделение на зоны по изгибам.	10
73-82	Выполнение упражнений «Рисование линий».	10
83-97	Демонстрация на манекене: распределение (естественное, перпендикулярное, со смещением,	15

	направленное) (презентация).	
98-112	Демонстрация на манекене: положение пальцев и ножниц (паралельная стрижка, непаралельная стрижка, контрольная прядь, фиксированная прядь, подвижная прядь) (презентация).	15
113-122	Применение законов коррекции физических особенностей (квадрат, треугольник (груша, сердце), круг. Профили.	10
123-132	Работа с манекенами; анатомические особенности.	10
<b>6. Моделирование.</b>		<b>19</b>
133	Комбинированные формы. Пропорция.	1
134	Анализ пропорций различных структур в комбинированных формах.	1
135-139	Демонстрация комбинированных форм (отработка на манекенах, работа с шаблонами) (презентация).	5
140	Равномерная/прогрессивная форма.	1
141-145	Равномерная/прогрессивная форма. Демонстрация стрижек (Равномерная/прогрессивная форма)-отработка на манекенах, работа с шаблонами (презентация).	5
146	Равномерная/градуированная форма	1
147-151	Демонстрация стрижек (Равномерная/градуированная форма)-отработка на манекенах, работа с шаблонами (презентация).	5
<b>7. Методы филировки волос.</b>		<b>12</b>
152	Филировка по линии формы.	1
153	Демонстрация на манекене филировки по линии формы (презентация).	1
154	Внутренняя филировка.	1
155	Демонстрация на манекене внутренней филировки (презентация).	1
156	Внешняя филировка.	1
157	Демонстрация на манекене внешней филировки (презентация).	1
158	Зубчатая техника.	1
159-160	Демонстрация на манекене зубчатой техника (презентации).	2
161	Техника прореживания волос.	1
162-163	Демонстрация на манекене техники «прореживания» волос (презентация).	2
<b>8. Современные виды окрашивания волос.</b>		<b>38</b>
164	Брондирование. Стробинг. Мелирование	1
165-	Демонстрация выполнения на манекене техники	4

168	«Брондирование» (презентация).	
169-171	Демонстрация выполнения на манекене техники «Стробинг» (презентация).	3
172-175	Демонстрация выполнения на манекене техники «Мелирование» (презентация).	4
176	Балояж. Шатуш. Аиртач.	1
177-179	Демонстрация выполнения на манекене техники «Балояж» (презентация).	3
180-182	Демонстрация выполнения на манекене техники «Шатуш» (презентация).	3
183-185	Демонстрация выполнения на манекене техники «Аиртач» (презентация).	3
186	Омбре. Скрытое окрашивание.	1
187-189	Демонстрация выполнения на манекене техники «Омбре» (презентация).	3
190-193	Демонстрация выполнения на манекене техники «Скрытое окрашивание» (презентация).	4
194	Контуринг. Колорирование.	1
195-197	Демонстрация выполнения на манекене техники «Контуринг» (презентация).	3
198-201	Демонстрация выполнения на манекене техники «Колорирование» (презентация).	4
<b>9. Современные виды химической завивки.</b>		<b>15</b>
202	Карвинг.	1
203-204	Демонстрация выполнения на прядях манекена химической завивки по технологии «Карвинг» (презентация).	2
205	Японская завивка.	1
206-207	Демонстрация выполнения на прядях манекена химической завивки по технологии «Японская завивка» (презентация).	2
208	Спиральная завивка.	1
209-210	Демонстрация выполнения на прядях манекена химической завивки по технологии «Спиральная завивка» (презентация).	2
211	Нейтральная завивка.	1
212-213	Демонстрация на прядях манекена химической завивки по технологии «Нейтральная завивка» (презентация).	2
214	Химическая биозавивка.	1
215-216	Демонстрация выполнения на прядях манекена химической завивки по технологии «Нейтральная завивка» (презентация).	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>

#### 4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

## **«Основы парикмахерского искусства».**

### **1 год обучения.**

#### **Раздел 1. Санитария и гигиена.**

Учебная дисциплина «Санитария и гигиена» – является частью основной дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Основы парикмахерского искусства» в соответствии с ФГОС по профессии «Парикмахер».

Целью «Санитарии и гигиены» является устранение явлений, оказывающих вредное влияние на здоровье человека, проведение мероприятий по санитарии и гигиене, обеспечение личной гигиены, предупреждение профессиональных заболеваний.

##### **1. Вводное занятие.**

Значение изучения предмета для овладения профессией парикмахера. Понятие о гигиене и санитарии. Задачи парикмахерских услуг (гигиеническая задача, функциональная задача, эстетическая задача).

##### **2. Микробиология.**

Микробиология как наука. Задачи микробиологии. Краткие сведения о развитии микробиологии. Понятие о микробах и их жизнедеятельности. Классификация микроорганизмов. Виды бактерий, строение бактерий. Виды грибков, их строение, размножение. Вирусы. Строение вирусов. Физиология микроорганизмов. Химический состав микробной клетки.

##### **3. Эпидемиология.**

Эпидемиология, как наука. Задачи эпидемиологии. Понятие об инфекции и болезнетворных микробах. Понятие об инфекционном процессе. Факторы, влияющие на развитие инфекционного процесса. Понятие об эпидемическом процессе. Характеристика эпидемического процесса. Источники инфекции. Пути и способы передачи инфекции. Понятие о сущности иммунитета, виды иммунитета. Меры по борьбе с инфекциями, меры по борьбе с источником инфекции. Прививки, их организация и значение. Болезни кожи, волос; причины возникновения. Профилактика заболеваний кожи, волос, ногтей. Определение вида болезни волос, кожи, ногтей по наглядным пособиям. Профессиональные заболевания кожи. Значение ухода за волосами и кожей. Тестирование. (Приложение 2).

##### **4. Гигиена обслуживания.**

Санитарно- гигиенические требования к содержанию парикмахерских. Виды и правила дезинфекции. Правила личной гигиены труда в парикмахерских. Виды медицинских осмотров, их значение. Выполнение норм личной гигиены мастера и его рабочего места. Выполнение гигиенических норм производства. Выполнение требований гигиены к устройству и оборудованию парикмахерских. Обязательный осмотр кожи лица, головы посетителя перед началом обслуживания.

##### **5. Строение кожи и волос.**

Назначение, кровеносные сосуды, сальные и потовые железы, нервные окончания, физиология кожи. Строение волос, назначение. Виды волос. Фазы жизни волос. Пигмент. Химический состав волос. Тестирование (Приложение 4). Тестирование (Приложение 5).

## **Раздел 2. Материаловедение.**

Учебная дисциплина «Материаловедение» – является частью основной дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Основы парикмахерского искусства» в соответствии с ФГОС по профессии «Парикмахер».

Современный дизайнер по прическам должен не только владеть расческой и ножницами, но и умело пользоваться всем ассортиментом красителей, лечебных средств для волос, квалифицированно использовать средства декоративной косметики и парфюмерные изделия.

### **1. Вспомогательные материалы.**

Значение изучения предмета для овладения профессией парикмахера. История развития парфюмерной и косметической промышленности. Общие сведения о парфюмерии и косметике. Перспективы развития парфюмерно-косметической промышленности.

### **2. Основные виды сырья.**

Краткая характеристика сырья, применяемого для производства парфюмерно-косметических товаров. Кислоты, основания, соли, жиры, воски, эмульгаторы, душистые вещества, желирующие вещества, (БАВ), витамины, гормоны, АДРВ, смолы, спирты, наполнители, растворители, углеводороды, консерванты, красящие вещества. Тестирование (Приложение 6).

### **3. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие вещества.**

Концентрация растворов. Правила хранения. Требования к качеству. Применение дезинфицирующих и кровоостанавливающих; их действие в зависимости от химического состава средства и его концентрации. Дезинфекция инструментов для расчесывания. Дезинфекция режущих инструментов. Дезинфекция инструментов для укладки. Дезинфекция электроинструментов. Дезинфекция парикмахерского белья.

### **4. Средства гигиены.**

Классификация духов, одеколонов по характеру запаха, композиции настоев,

стойкости, оформлению. Общие понятия о концентрированных и сухих духах. Отличие духов от одеколona, их ассортимент. Туалетная вода, ее отличие от одеколona. Назначение туалетной воды, ее ассортимент. Парфюмерные жидкости, их ассортимент. Выполнение правил пользования гигиеническими средствами. Соблюдение норм расхода гигиенических средств.

### **5. Моющие и мылящие вещества.**

Мыло, его назначение, основные свойства. Сырье для производства мыла. Классификация на группы, выбор мыла. Технология изготовления мыла. Определение вида и сорта моющих и мылящих материалов. Выполнение правил пользования моющими и мылящими материалами. Соблюдение норм расхода гигиенических средств.

#### **6. Средства по уходу за волосами.**

Шампуни, их назначение. Классификация шампуней. Производство шампуней на мыльной основе. Производство шампуней на Б А В. Производство кремообразных шампуней. Выполнение правил по использованию шампуней. Соблюдение норм расхода шампуней при обслуживании клиентов. Ополаскиватели, их назначение. Рецептúra ополаскивателей и бальзамов, их ассортимент. Специальные средства для ухода за волосами, их назначение. Регенерация. Рецептúra специальных средств, их ассортимент. Выполнение правил по использованию кондиционеров, ополаскивателей и бальзамов. Выполнение правил по использованию специальных средств в парикмахерских. Соблюдение норм расхода специальных средств при обслуживании клиентов. Красящие средства для волос. Тонирующие средства. Назначение. Ассортимент тонирующих средств (шампуни, пенки, лаки). Полуперманентные красители. Назначение. Ассортимент полуперманентных красителей. Перманентные красители. Назначение. Ассортимент перманентных красителей. Растительные красители. Назначение. Ассортимент растительных красителей. Осветляющие средства для волос. Назначение. Ассортимент осветляющих средств. Выполнение правил пользования красящими средствами. Соблюдение норм расхода красящих средств. Средства для химической завивки. Химический состав препаратов для химической завивки. Действие препарата для химической завивки на волосы. Зависимость степени завитости волос от формы и диаметра коклюшек. Концентрации состава, время выдержки и структуры волос. Выполнение правил пользования материалов для химической завивки. Соблюдение норм расхода средств для химической завивки. Механизм действия средств для ухода за волосами на структуру волос. Тестирование (Приложение 7).

#### **7. Средства декоративной косметики.**

Общие понятия о цветной косметике. Значение художественного вкуса при применении цветной косметики. Воспитание художественного вкуса у потребителей цветной косметики. Цветная гамма при употреблении цветной косметики. Средства для окраски бровей. Тушь для ресниц обыкновенная и трудно - снимаемая. Пудра порошкообразная, компактная, жидкая. Классификация пудры по составу и цвету. Требования к качеству. Применения пудры в парикмахерских. Румяна, их классификация. Гримм. Выполнение правил пользования декоративной косметики на шаблонах. Выполнение правил коррекции физических особенностей формы лица при помощи декоративной косметики на шаблонах.

#### **8. Вспомогательные материалы.**

Общие сведения о вате, требования к ней. Сорты бумаги, применяемые в парикмахерском деле. Требования к бумаге. Синтетические материалы и пластические массы, их назначение и применение в парикмахерском деле.

## **Раздел 3. Технология.**

### **1. Вводное занятие.**

История развития парикмахерского искусства, влияние исторических эпох на развитие прически. Характеристика исторических эпох, основные силуэты и форма причесок. Современные прически. Направление моды в России и за рубежом. Влияние технического прогресса на развитие парикмахерского дела.

### **2. Помещения и оборудование парикмахерской.**

Типы парикмахерских. Помещение парикмахерской, основные рабочие залы, подсобные помещения, помещения для приема посетителей, служебные помещения. Санитарные нормы помещений. Освещение парикмахерской, вентиляция, водопровод, электрооборудование.

### **3. Безопасность труда.**

Требования безопасности труда в учебных парикмахерских. Основные правила электробезопасности. Пожарная безопасность. Правила пользования средствами пожаротушения. Оказание первой помощи при поражении электрическим током, при ожогах. Выполнение требований безопасности труда в учебных парикмахерских. Выполнение основных правил электробезопасности. Выполнение правил пожарной безопасности.

### **4. Прогрессивные формы организации труда.**

Оплата труда. Экономическая эффективность повышения качества выполняемых работ.

### **5. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию.**

Правила подготовки рабочего места для обслуживания посетителя. Санитарно-гигиенические требования к содержанию рабочего места. Подготовительные работы перед выполнением парикмахерских работ, подготовка инструментов, значение рационального их расположения. Парикмахерское белье, виды белья. Правила пользования парикмахерским бельем. Ответственность мастера за качество обслуживания. Выполнение личной гигиены мастера во время обслуживания посетителей. Выполнение подготовки рабочего места перед обслуживанием посетителей. Выполнение заключительных работ при выполнении различных видов парикмахерских услуг. Демонстрация и выполнение применения парикмахерского белья при выполнении различных видов работ.

### **6. Инструменты и приспособления.**

Основные понятия об инструменте и приспособлениях. Инструмент для расчесывания волос. Расческа, их виды, форма, назначение и название частей. Щетки, их виды, назначение. Освоение приемов держания расчески при выполнении различных видов работ. Режущий инструмент. Ножницы, их форма и размер, устройство, разновидности. Правила их хранения и уход за ними. Дезинфекция. Освоение приемов держания ножниц при выполнении различных видов работ. Выполнение тренировочных упражнений для рук при одновременной работе расческой и ножницами. Электрические машинки, устройство, принципы действия. Инструменты и приспособления для укладки волос. Бигуди, их типы, дезинфекция. Преимущества и недостатки бигуди разного

типа. Освоение приемов работы щетки и фена. Электроинструменты для завивки волос, их разновидности, назначение. Сушуар, разновидности, назначение. Ручной фен, его устройство, назначение, разновидности. Освоение приемов накрутки волос на бигуди, коклюшки. Практические работы.

#### **7. Мытье, расчесывание, массаж, сушка, укладка.**

Материалы, используемые для мытья головы. Способы мытья головы. Цели мытья головы. Мытье головы с применением специальных препаратов по уходу за волосами. Выполнение способов мытья головы с использованием моющих средств при выполнении различных видов работ. Выполнение мытья головы с предварительным использованием спец. средств. Массаж головы, его назначение, способы выполнения. Расчесывание, назначение. Выполнение массажа различными способами. Соблюдение последовательности приемов массажа. Сушка, назначение. Выполнение методов расчесывания. Соблюдение правил выполнения сушки волос. Укладка волос с помощью электроинструментов, техника укладки волос холодным способом. Выполнение укладки волос холодным способом. Выполнение горячей укладки волос кольцами, локонами. Выполнение правил использования зажимов и сетки для укладки волос. Выполнение правил расчесывания волн и локонов после сушки.

#### **8. Элементы прически.**

Волна, обратная волна. Требования к расположению обратных и выступающих волн. Выполнение волн. Холодный метод. Выполнение волн. Горячий метод. Крон, пробор, полупробор, косой пробор. Локоны, локоны горизонтальные, спускные. Выполнение пробора, полупробора, косого пробора. локонов, колец, валиков, петель. Выполнение подготовки волос к работе.

#### **9. Начес и тупирование.**

Выполнение подготовительных работ перед начесом и тупированием. Выполнение начеса. Выполнение тупирования.

#### **10. Дезинфекция инструментов.**

Дезинфицирующие растворы, для расчесок, щеток, для режущих инструментов, для инструментов для укладки, для электроинструмента, для парикмахерского белья. Выполнение дезинфекции инструмента химическим способом. Выполнение дезинфекции инструмента физическим способом. Выполнение дезинфекции приспособлений.

#### **11. Профессиональная этика, этика обслуживания посетителей.**

Общие сведения об этике и эстетике. Сущность понятия: долг, достоинство. Особенности делового общения. Методы решения конфликтных ситуаций. Тестирование. Тренинг по деловому общению. Разбор ситуаций и трудностей, возникающих в общении с клиентами. Практикум по этике и эстетике обслуживания клиентов.

## **2 год обучения. Раздел «Технология».**

### **1. Безопасность труда.**

Требования правил безопасности до начала выполнения парикмахерских работ. Требования правил безопасности во время выполнения парикмахерских работ. Требования правил безопасности после выполнения парикмахерских работ. Требования правил безопасности при работе с режущими инструментами. Требования правил безопасности при работе с электроинструментами. Выполнение требований техники безопасности до начала выполнения парикмахерских работ, во время выполнения парикмахерских работ, в конце выполнения парикмахерских работ. Выполнение правил пользования приспособлениями для парикмахерских работ.

## **2. Основы рыночной экономики.**

Правовой статус предпринимателя. Регистрация. Виды и ставки налогов. Ответственность за нарушение налогового законодательства.

## **3. Экскурсия на предприятие.**

Ознакомление со структурой и основным оборудованием предприятия (парикмахерской). Ознакомление с видами услуг, оказываемых предприятием. Ознакомление с системой повышения квалификации рабочих на предприятии бытового обслуживания.

## **4. Укладка волос.**

Правила, технология укладки волос феном. Выполнение подготовки волос перед укладкой. Назначение метода бомбаж. Назначение метода брашинг. Выполнение укладки волос феном методом «бомбаж», «брашинг». Способы закрепления прически. Выполнение укладки волос на бигуди. Выполнение способов закрепления прически.

## **5. Стрижка волос.**

Общие сведения о стрижке. Коррекция стрижкой физических особенностей формы головы и типа лица. Виды стрижек. Концепция Pivot Point.

Характеристика «твердой» формы. Характеристика прогрессивной формы.

Характеристика градуированной формы. Характеристика единообразной формы.

Операции стрижки: сведение волос «на нет», филировка, окантовка, стрижка «на пальцах», градуировка, окантовка. Устный опрос. Выполнение подготовительных работ перед стрижкой. Определение особенностей формы головы, подбор вида и фасона стрижки. Выполнение методов стрижки на манекене: «Сессун», «Геометрик», «На пальцах», «Текстурирование», «Слайсинг» (презентация).

Выполнение операций стрижки на манекене: сведение волос на «нет», тушевка волос, стрижка «на пальцах», окантовка, градуировка, филировка (презентация).

Выполнение тренировочных упражнений работы машинкой на манекене с расческой и без расчески. Демонстрация стрижки машинкой на манекене с учетом направления роста волос (презентация). Выполнение тренировочных упражнений работы ножницами. Демонстрация базовых мужских стрижек на манекене (презентация). Демонстрация форм стрижки в зависимости от особенностей формы головы и лица (презентация). Демонстрация стрижек «твердой» формы на манекене (презентация). Демонстрация «градуированной» формы на манекене (презентация). Демонстрация «прогрессивной» формы на манекене (презентация). Демонстрация «единообразной» формы на манекене (презентация).

## **6. Окраска волос.**

История развития окраски волос. Теория цвета. Цветовая палитра. Красители различных групп. Процесс окраски волос, как химический процесс. Характеристика красителей группы «Тонирующие». Характеристика красителей группы «Растительные». Характеристика красителей группы «Полуперманентные». Характеристика красителей группы «Перманентные». Обесцвечивающие и осветляющие средства Устный опрос Определение структуры волос и УГТ. Выполнение подготовительных работ перед окраской волос Решение колористической задачи при использовании тонирующих красителей. Решение колористической задачи при использовании полуперманентных красителей. Решение колористической задачи при перманентном окрашивании. Демонстрация выполнения осветления волос (презентация). Решение колористической задачи. Приготовление осветляющего состава. Нанесение на волосы манекена (презентация). Демонстрация выполнения обесцвечивания волос (презентация). Решение колористической задачи. Приготовление Обесцвечивающего состава. Нанесение на волосы манекена (презентация). Демонстрация выполнение окраски волос растительными красителями (презентация). Решение колористической задачи. Демонстрация приготовления красящего состава. Нанесение на пряди волос манекена (презентация). Выполнение ухода для волос после окрашивания (презентация).

#### **7. Химический перманент.**

Общие сведения о завивке. Характеристика составов для перманента. Технология выполнения перманента. Схемы накручивания волос на коклюшки в зависимости от формы прически. Устный опрос. Выполнение анализа пряди волос. Выполнение подготовительных работ перед химическим перманентом. Демонстрация выбора раствора нужной концентрации (презентация). Выполнение накручивания прядей на коклюшки. Демонстрация выполнения перманента по технологии на манекене (презентация). Демонстрация выполнения ухода за волосами после химической завивки (презентация).

### **3 год обучения. Раздел «Технология».**

#### **1. Безопасность труда.**

Требования безопасности в учебной парикмахерской Выполнение требований техники безопасности в учебной парикмахерской.

#### **2. Научный подход к стрижке волос.**

Три этапа зрительного анализа

#### **3. Форма, силуэт.**

Свойства формы, базовые формы стрижек, текстура, пространственная ось. Проекция, структура. Работа на шаблонах; свойства формы. Работа на шаблонах; Формы стрижек. Работа на шаблонах; Текстура. Работа на шаблонах; Пространственная ось. Работа на шаблонах; Проекция, структура.

#### **4. Анализ форм.**

Естественное распределение, контур прически, прямоугольная проекция. Массивная форма. Работа на шаблонах; естественное распределение, контур прически, прямоугольная проекция, массивная форма. Градуированная форма. Работа на шаблонах: градуированная форма. Прогрессивная форма. Работа на

шаблонах: прогрессивная форма. Равномерная форма. Работа на шаблонах: равномерная форма.

#### **5. Методы стрижки.**

Положение головы. Отработка на манекене; положение головы. Основные линии, точки и зоны на голове. Отработка на манекене: основные линии, точки и зоны на голове. Разделение на зоны. Отработка на манекене: разделение на зоны по плоскостям. Распределение, положение пальцев и ножниц. Отработка на манекене; разделение на зоны по изгибам. Выполнение упражнений «Рисование линий». Демонстрация на манекене: распределение (естественное, перпендикулярное, со смещением, направленное) (презентация). Демонстрация на манекене: положение пальцев и ножниц (паралельная стрижка, непаралельная стрижка, контрольная прядь, фиксированная прядь, подвижная прядь) (презентация). Применение законов коррекции физических особенностей (квадрат, треугольник (груша, сердце), круг. Профили. Работа с манекенами; анатомические особенности.

#### **6. Моделирование.**

Комбинированные формы. Пропорция. Анализ пропорций различных структур в комбинированных формах. Демонстрация комбинированных форм (отработка на манекенах, работа с шаблонами) (презентация). Равномерная/прогрессивная форма. Демонстрация стрижек (Равномерная/прогрессивная форма)-отработка на манекенах, работа с шаблонами (презентация). Равномерная/градуированная форма. Демонстрация стрижек (Равномерная/градуированная форма) - отработка на манекенах, работа с шаблонами (презентация).

#### **7. Методы филировки волос.**

Филировка по линии формы. Демонстрация на манекене филировки по линии формы (презентация). Внутренняя филировка. Демонстрация на манекене внутренней филировки (презентация). Внешняя филировка. Демонстрация на манекене внешней филировки (презентация). Зубчатая техника. Демонстрация на манекене зубчатой техника (презентации). Техника прореживания волос. Демонстрация на манекене техники «прореживания» волос (презентация).

#### **8. Современные виды окрашивания волос.**

Брондирование. Стробинг. Мелирование. Демонстрация выполнения на манекене техники «Брондирование» (презентация). Демонстрация выполнения на манекене техники «Стробинг» (презентация). Демонстрация выполнения на манекене техники «Мелирование» (презентация). Балояж. Шатуш. Аиртач. Демонстрация выполнения на манекене техники «Балояж» (презентация). Демонстрация выполнения на манекене техники «Шатуш» (презентация). Демонстрация выполнения на манекене техники «Аиртач» (презентация). Омбре. Скрытое окрашивание. Демонстрация выполнения на манекене техники «Омбре» (презентация). Демонстрация выполнения на манекене техники «Скрытое окрашивание» (презентация). Контуринг. Колорирование. Демонстрация выполнения на манекене техники «Контуринг» (презентация). Демонстрация выполнения на манекене техники «Колорирование» (презентация).

#### **9. Современные виды химической завивки.**

Карвинг. Демонстрация выполнения на прядях манекена химической завивки по технологии «Карвинг» (презентация). Японская завивка. Демонстрация выполнения на прядях манекена химической завивки по технологии «Японская завивка» (презентация). Спиральная завивка. Демонстрация выполнения на прядях манекена химической завивки по технологии «Спиральная завивка» (презентация). Нейтральная завивка. Демонстрация выполнения на прядях манекена химической завивки по технологии «Нейтральная завивка» (презентация). Химическая биозавивка. Демонстрация выполнения на прядях манекена химической завивки по технологии «Биозавивка» (презентация).

## **5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Основы парикмахерского искусства».**

*Информационно-методическое обеспечение включает в себя:*

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Основы парикмахерского искусства»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, конспекты, игры и т.д.).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения, модульного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы парикмахерского искусства» используются средства обучения: визуальные (рисунки обучающихся, иллюстрации, фотографии, эскизы, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, рассказы); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

*Материально-техническое обеспечение.*

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Основы парикмахерского искусства» проводятся в учебном помещении.

*Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).*

Наименование оборудования (инструменты, материалы и приспособления)	Количество
Учебный кабинет	1
Учебная доска	1
Посадочные места	15
Учебная парикмахерская	1
Рабочие места	5
Учебная доска	1
Шкаф для учебной литературы	2
Рабочее место для преподавателя	1

Стулья	10
Манекены с держателями	5
Пульверизатор	5

Перечень технических средств обучения.

Наименование технических средств обучения	Количество
Компьютер	1
Мультимедиапроектор	1
Экран	1

Перечень учебно-методических материалов.

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Методические пособия и книги о прическах	20

## 6. Список литературы.

*Для педагога:*

1. Информационно-методический сборник, Выпуск №5. «Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога», // Отдел образования Администрации Красногвардейского района СПб, районный ресурсный центр школьного дополнительного образования. СПб, 2010 г.
2. Стандарт о начальном профессиональном образовании по профессии 100116.01 парикмахер от 12.05.2010 п. 489
3. Закон РФ «О защите прав потребителей»
4. Алешина Н. П.. Материаловедение. – М.: высшая школа. 1992 - 110 с.
5. «Азбука прически от А до Я»- Школа парикмахерского искусства 2017-101с.
6. «Азбука формы от А до Я»- Школа парикмахерского искусства 2019- 208с.
7. «Спецрисунки»- Школа парикмахерского искусства 2018-68с.
8. Батурчик Н. П.. Парикмахерские работы. – Минск.: Высшая школа, 1977- 237с.
9. Збигнев Марек. Парикмахерское дело. - Минск.: высшая школа, 1996-216 с.
10. Константинов А. В. Как стать парикмахером. – М.: Азбука, 1993. 303 с.
11. Торлецкая Т. А., Екатериничева Е. Г.. Парикмахерское искусство. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1997-511 с.
12. Ярцев В. В., Белюсева Л. М. . Парикмахерская дома. – М.: Ступень, 1996. 178 с.
13. HAIR`S Coloring: блондирование и мелирование. – 2010 г. 207 с.
14. HAIR`S Coloring: перманентное окрашивание. – 2012 г. 254 с.

*Для обучающихся.*

1. Кэмерон П. Прически на длинные волосы. Книга 1. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006, - 140 с.: ил.

2. COIFEURE. Москва – ООО «Космедиа Рус» 160 с.
3. HAIR`S / Свадебные прически. Выпуск 3. – Литва,,: ООО «Бьюти Пресс Лтд».
4. HAIR`S / Свадебные прически. Выпуск 4. – Литва,,: ООО «Бьюти Пресс Лтд».
5. HAIR`S / Свадебные прически. Выпуск 5. – Литва,,: ООО «Бьюти Пресс Лтд».
6. HAIR`S / Свадебные прически. Выпуск 6. – Литва,,: ООО «Бьюти Пресс Школа парикмахерского искусства 2019Лтд».
- 7.«Азбука прически от А до Я»- Школа парикмахерского искусства 2017-101с.
- 8.«Азбука формы от А до Я»- Школа парикмахерского искусства 2019- 208с.
- 9.«Спецрисунок»- Школа парикмахерского искусства 2018-68с.
- 10.Батурчик Н. П. Парикмахерские работы. – Минск.: Высшая школа, 1977-237с.

Приложение 1

**Календарный учебный график 2025-2026**

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Основы парикмахерского искусства» Социально-гуманитарной направленности	
Начало учебного года	<b>С 01 сентября 2025 года</b>	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 01 сентября по 30 декабря 2025 года 2-ой период (2-ое полугодие) С 12 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни в первом полугодии: 04.11.2025; во втором полугодии: с 31.12.2025 по 11.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2026 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

### Календарный учебный график 2026-2027

Образовательная	Дополнительная общеразвивающая программа «Основы
-----------------	--

программа	парикмахерского искусства» Социально-гуманитарной направленности	
Начало учебного года	<b>С 01 сентября 2026 года</b>	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 30 декабря 2026 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 12 января по 31 мая 2027 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04.11.2026; <u>во втором полугодии</u> : с 31.12.2026 по 11.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2027 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2027 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

### Календарный учебный график 2027-2028

Образовательная	Дополнительная общеразвивающая программа «Основы
-----------------	--

программа	парикмахерского искусства» Социально-гуманитарной направленности	
Начало учебного года	<b>С 01 сентября 2027 года</b>	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 30 декабря 2027 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 12 января по 31 мая 2028 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04.11.2027; <u>во втором полугодии</u> : с 31.12.2027 по 11.01.2028, 23.02.2028, 08.03.2028, 01.05.2028, 09.05.2028	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2028 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2028 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

Приложение2

**Словарь терминов**

**Активатор цвета** – слабый окислитель (1,5%, 1,9%), который используется только при процедуре тонирования.

**Базовая прядь** – это контрольная прядь волос, по которой ровняются последующие пряди в стрижке.

**Базовый цвет** – тоновая основа цвета волос.

**Басма** – натуральный краситель из высушенных листьев индигоферы. Используется в смеси с хной для придания волосам натуральных оттенков. В том числе окрашивает волосы сине-зеленые тона.

**Блочное колорирование** – это разновидность декоративного окрашивания, при котором волосы делят на большие секции и окрашивают их в разные цвета. Количество секций, как и цветов может быть разным: с использованием от двух до восьми оттенков. Эта техника позволяет подчеркнуть отдельные элементы стрижки и скорректировать недостатки внешности.

**Бомбаж** – укладка волос с помощью фена и круглой щетки.

**Брашинг** – укладка волос с помощью фена и плоской щетки.

**Вторичное (повторное) окрашивание** – окрашивание отросших корней волос.

**Вуаль (пластины)** - метод набора прядей тонкими пластинами, толщиной от 0,5 до 1 см. Используется как при мелировании, так и колорировании. Особенно подходит для работы с длинными волосами.

**Гигроскопичность волоса** – способность волос поглощать влагу.

**Глубина тона** – основной естественный тон волос без примесей дополнительных оттенков.

**Горячая завивка** – волосы, завитые электрическими щипцами.

**Гофрировочные щипцы** – инструмент для завивки волос мелкими волнами.

**Градуировка** – операция стрижки, при которой прядь состригается под определенным углом к плоскости головы.

**Декапирование** – удаление искусственного пигмента из волос. Является подготовительным этапом перед окрашиванием.

**Зажимы** – приспособления, с помощью которых удерживаются волосы при создании стрижки, прически.

**Затемнение цвета** – изменение исходного цвета волос на более темный.

**Кератин** – эластичный прочный белок с содержанием серы и аминокислот. Способствует ороговению клеток.

**Кодирование цвета** – обозначение оттенков красителей с помощью символов (цифр и букв) с учетом двух основных характеристик волос: глубины тона и направления цвета.

**Коклюшки** – приспособления для завивки волос.

**Колорирование** – сложное окрашивание волос с использованием разных групп красителей.

**Колористическая карта** – это палитра красителя, представленная в доступном виде для клиента и мастера.

**Кутикула** – наружный слой волос.

**Ланолин** – жир, получаемый при промывки овечьей шерсти.

**Локон** – вьющаяся или завитая прядь волос.

**Массаж** – система приемов механических воздействий на поверхность тела.

**Матирование** – приглушение нежелательных оттенков окрашенных волос.

**Меланин** – натуральный пигмент волос, отвечающий за их цвет.

**Меланоциты** – клетки волос, производящие меланин.

**Мелирование** – осветление отдельных прядей волос.

**Микстона** (корректоры, бустеры) – интенсивные красители, как правило, с спектральных цветов: красный, синий, желтый, зеленый, фиолетовый, оранжевый. Также могут включать серый, розовый и др. Служат для усиления или коррекции оттенка или для получения промежуточных тонов. Добавляются в красители в небольшом количестве.

**Моделирование причесок** – творческий процесс создания оригинальных моделей причесок.

**Мордонсаж** – предварительное разрыхление кутикулы для лучшего проникновения красителя в кортекс волоса. Выполняется с помощью окислителей при окрашивании очень длинных натуральных волос, а также седых жестких стекловидных волос.

**Начес** – это плотное взбивание волос расческой на всю ширину обрабатываемой пряди.

**Обесцвечивание** – осветление самой высокой степени, при котором происходит полное разрушение натурального пигмента волос.

**Обесцвечивающий порошок** - препарат, предназначенный для удаления естественного или искусственного пигмента.

**Окантовка** – операция стрижки для выполнения контура волос.

**Окислитель (оксидант)** – стабилизированный раствор перекиси водорода, используемый для разведения красителей. Бывает 3%, 6%, 9%, 12%.

**Осветление** – получение оттенка волос намного светлее имеющегося с помощью частичного удаления естественного или искусственного пигмента.

**Паркет (техника «Паркет»)** – способ расположения диагональных прядей под углом 90 градусов друг к другу.

**Пастельное тонирование** – придание осветленным или блондированным волосам различных оттенков.

**Перманентная краска** – стойкая окислительная краска, проникающая в корковый слой волос.

**Пигмент волоса** – нерастворимое в воде вещество, определяющее цвет волос.

**Пигментирование** – подготовительная работа перед окраской волос. Используется для насыщения обесцвеченных или седых волос искусственными пигментами.

**Предварительное разрыхление** – разрыхление внешнего чешуйчатого слоя волос с помощью окислителей (перекиси водорода) Производится перед окраской очень жестких седых волос.

**Пробор** – линия, разделяющая волосы на части.

**Репигментация** – пигментация обесцвеченных волос или волос, которые потеряли цветовые пигменты по естественным причинам (солнце, воздух, морская вода, хлорированная вода).

**Седые волосы** – волосы, частично или полностью лишенные натуральных цветовых пигментов.

**Сессон** – точный метод стрижки ножницами.

**Страйпер** - расческа для окрашивания, мелирования, колорирования. Имеет специальную насадку с несколькими отверстиями.

**Свободная техника или техника свободной руки** – техника окрашивания, которая не требует никаких дополнительных инструментов и средств. Краска наносится на отдельные участки волос вертикальными движениями при помощи кисточки или расчески.

**Техника «Луковица»** - техника нанесения красителя на длинные волосы и волосы средней длины.

**Техника «Диагональ»** - техника нанесения красителя для окрашивания коротких волос. Штопка – метод набора прядей через одну: сначала выделяют одну широкую плоскую, а потом делят ее на более мелкие. Штопка может быть мелкая и крупная. Крупная штопка не подходит для мелирования тонких волос.

**Треугольники (техника «Треугольники»)** – метод набора прядей треугольниками на некотором расстоянии друг от друга. Этот метод набора прядей не используется для частого мелирования.

**Трихолог** – специалист, занимающийся проблемами волос.

**Уровень глубины тона** – градация натурального цвета волос по светлоте.

**Филировка** – операция стрижки для прореживания волос.

**Щетинистая смесь** – состав, в котором красителя в два раза больше, чем окислителя. Используется для окрашивания трудной седины.

**Хна** – натуральная краска из высушенных листьев лавсонии. Придает волосам оттенки, от ярко-рыжих до темно-каштановых, в зависимости от исходного цвета и состояния волос.

**Эмульгирование** – выравнивание цвета по всей длине волос. Дает возможность удалить краситель с кожи головы и придать волосам блеск. Краска наносится на все волосы, выдерживается все время, затем вспенивается и оставляется еще на 2-3 минуты.

**Ахроматические цвета (бесцветные)** – белый, черный и все оттенки серого. Эти цвета отличаются друг от друга только по светлоте.

**Вторичные цвета** – цвета, полученные при смешивании двух основных цветов.

**Дополнительные (комплементарные) цвета** – пары цветов, смесь которых дает нейтральные цвета (ахроматические). Пример: красный – зеленый, синий – оранжевый, желтый – фиолетовый. Пары этих цветов содержат в себе три основных цвета (красный, синий и желтый).

Приложение 3

**Тестирование по теме «Микробиология. Эпидемиология».**

1. Какими единицами измерения измеряется величина микробов?

- а) кв.м.
- б) мл.
- в) микронами.

2. Питание микробов осуществляется путем:

- а) путем продуктов распада;
- б) путем проникновения питательных веществ через оболочку.

3. Дыхание микробов происходит путем:

- а) поглощения  $O_2$ ;
- б) поглощения  $O_3$ ;
- в) поглощения продуктов разложения.

4. К какому миру относятся микроорганизмы:

- а) животному;
- б) растительному;
- в) промежуточному.

5. Бактерии относятся к:

- а) животному;
- б) растительному;
- в) промежуточному.

6. Стафилококки являются возбудителями:

- а) гнойничковых заболеваний собственно кожи;
- б) гнойничковых заболеваний подкожной клетчатки.

7. Бактериальная палочка является болезнетворной?

- а) да;
- б) нет.

8. Спорообразование у бактерий выполняет функцию:

- а) размножения;
- б) защиты;
- в) дыхания.

9. Способы размножения грибов:

- а) множественным дроблением;
- б) делением;
- в) спорообразованием;
- г) почкованием.

10. Возбудителем какого заболевания являются простейшие:

- а) брюшной тиф;
- б) сыпной тиф;
- в) холера;
- г) малярия.

11. При каких физиологических процессах важен пигмент?

- а) спорообразование;
- б) питание;
- в) образование ядов;
- г) размножение;
- д) дыхание.

12. Пигментообразование-это:
- 13.Пигментообразованием обладают бактерии, которые находятся:
- а) в воздухе;
  - б) в почве;
  - в) в воде.
14. Все ли болезнетворные микробы выделяют токсины?
- а) да;
  - б) нет;
  - в) некоторые.
15. Химический состав клетки зависит от:
- а) ее питания;
  - б) ферментов;
  - в) окружающей среды.

Ответы:

- 1. В
- 2. А,Б
- 3. А,В
- 4. А,Б,В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. А
- 8. Б
- 9. Б,В,Г,Д.
- 10.Г
- 11.Б,Д
- 12. Это способность некоторых бактерий образовывать красящие вещества
- 13.А,В
- 14.Б
- 15.В

Критерии оценивания: 70%-100%- высокий уровень  
40%-60%-средний уровень  
10%- 30%-низкий уровень

Приложение 4

**Тестирование по теме «Строение кожи».**

**1. Функции кожи.**

- а) теплообмен;
- б) устойчивость к химическим воздействиям;
- в) устойчивость к биологическим воздействиям;
- г) участвует в обмене веществ;
- д) обладает гигроскопичностью.

**2. В эпидермисе расположены:**

- а) кровеносные сосуды;
- б) эластичные волокна;
- в) содержатся зерна пигмента;
- г) вырабатывается витамин Д;
- д) нервные окончания.

**3. В дерме расположены:**

- а) ороговевшие клетки;
- б) эластичные волокна;
- в) жировые дольки;
- г) нервные окончания;
- д) каналы с питательной жидкостью.

**4. Подкожно-жировой слой содержит:**

- а) эластичные волокна;
- б) фолликулы волос;
- в) подкожно-жировая клетчатка.

**5. Из какого слоя кожи идет пополнение новых клеток:**

- а) роговой;
- б) эпидермис;
- в) зародышевый;
- г) шиповидный;
- д) зернистый.

**6. Какой отдел кожи служит основанием для роста волос:**

- а) зародышевый;
- б) эпидермис;
- в) дерма.

**7. Ороговевшие клетки-это:**

- а) перерождающиеся клетки;
- б) переродившиеся клетки.

**8. Постоянное обновление клеток происходит из-за:**

- а) возрастного изменения человеческого организма;
- б) из-за внешних различных воздействий на кожу;
- в) из-за хорошего снабжения кожи питательной жидкостью;
- г) размножения и перерождения клеток.

**9. Дерма снабжена:**

- а) пигментом;
- б) меланином;
- в) протеином;
- г. потовыми железами.

**10. Где происходит пигментобразование:**

- а) в роговом слое;
- б) в эпидермисе;
- в) в эластичных волокнах;
- г) в зародышевом слое.

**11. Каждая потовая железа заканчивается:**

- а) порой;
- б) волосяной луковицей;

**12. Каким веществом пропитаны чешуйки рогового слоя:**

- а) кератогеалином;
- б) кератином;
- в) глобулином;
- г) протеином.

Ответы:

- 1 А, В, Г
- 2 В, Г, Д
- 3 Б, Г
- 4 В
- 5 В
- 6 В
- 7 Б
- 8 Г
- 9 Г
- 10 Б, Г
- 11 А
- 12 Б

Критерии оценивания: 70%-100%- высокий уровень

40%-60%-средний уровень

10%- 30%-низкий уровень

**.Главная функция волос:**

- а) защищает организм от инфекций;
- б) регулирует температуру тела;
- в) защитная функция
- г) эстетическая функция

**2.От чего зависит количество волос:**

- а) национальности;
- б) времени года
- в) цвета;
- г) внешних условий

**3.Длина волос зависит от:**

- а) от этнической принадлежности;
- б) времени года;
- в) внешних условий

**4.Толщина волос зависит от:**

- а) возраста
- б) этнической принадлежности
- в) времени года
- г) внешних условий

**5.Волосы-это:**

- а) роговые образования
- б) не полностью ороговевшие образования.

**6. Волосной сосочек обеспечивает:**

- а) рост волоса;
- б) цвет волоса;
- в) питание волоса.

**7. Корковый слой содержит:**

- а) ороговевшие клетки;
- б) меланин;
- в) пузырьки воздуха

**8.Кутикула отвечает за:**

- а) эластичность волос;
- б) гигроскопичность волос;
- в) внешний вид волос

**9.Рост волос начинается в отделе:**

- а) эпидермис;
- б) дерма;
- в) подкожный слой

**10.Волосная мышца обеспечивает волосу:**

- а) питание
- б) чувствительность в результате эмоций
- в) способность сокращаться в результате эмоций результате эмоций

**11.Окраска волос зависит от присутствия в нем:**

- а) кератина

б) меланина.

**12.Цвет волос зависит:**

- а) от присутствия в нем рассеяного пигмента;
- б) от присутствия в нем зернистого пигмента;
- в) от соотношения количества пигментов.

**13.Посветление волос связано с:**

- а) увеличением количества пузырьков воздуха;
- б) увеличением количества меланина

**14.За эластичность волоса отвечает:**

- а) меланин
- б) кератин

**15.Телогенная фаза роста волос является:**

- а) первой фазой;
- б) второй фазой;
- в) третьей фазой.

**16.Как называется вторая фаза роста волос:**

- а) катагенная;
- б) телогенная
- в) анагенная

**17.Химический состав волос постоянен:**

- а) да;
- б) нет

**18.Обозначить %-содержание в волосах:**

- а) кислорода
- б) водорода
- в) углерода
- г) азота
- д) серы.

**19.К физическим свойствам волос относятся:**

- а) гигроскопичность;
- б) вывод продуктов распада;
- в) эластичность;
- г) предохраняет от механических воздействий;
- д) гибкость

**20.Абсорбция-это:**

**21. Устойчивость к биологическим факторам:**

- а) положительное качество;
- б) отрицательное качество.

**Ответы:**

- 1.В;
- 2.А,В;
- 3.А;
- 4.А;
- 5.А;
- 6.А,В;

- 7.Б,В;  
8.Б,В;  
9.Б;  
10.В;  
11.Б;  
12.В;  
13.А;  
14.Б;  
15.А,В;  
16.А;  
17.Б;  
18. а) кислорода-23%  
    б) водорода-6%  
    в) углерода-50%  
    г) азота-17%  
    д) серы-4%  
19.А,В,Д;  
20. Это способность волос к впитыванию запахов, пыли.  
21.А.  
Критерии оценивания: 70%-100%- высокий уровень  
                            40%-60%-средний уровень  
                            10%- 30%-низкий уровень

1. Для какой цели вводятся в парфюмерные и косметические средства кислоты?
  - А) в качестве дезинфицирующих компонентов;
  - Б) для корректировки РН;
  - В) как активирующий компонент;
  - Г) как отбеливающий компонент.
2. Для какой цели вводят в парфюмерные и косметические средства основания?
  - А) как активирующий компонент;
  - Б) для производства мыла;
  - В) для корректировки РН;
  - Г) как отбеливающий компонент.
3. При каких показателях РН происходят химические процессы в парикмахерских работах?
  - А) кислая среда;
  - Б) нейтральная среда;
  - В) щелочная среда.
4. Разрушающей средой РН для волос является;
  - А) щелочная среда;
  - Б) нейтральная среда;
  - В) кислая среда.
5. В каких целях вводят в косметические и парфюмерные средства жиры?
  - А) в качестве питательных компонентов;
  - Б) в качестве омыляющих компонентов;
  - В) в качестве растворителей жирных кислот.
6. Жиры бывают:
  - А) растительного происхождения;
  - Б) животного происхождения;
  - В) синтетического происхождения.
7. Какие жиры чаще применяются в производстве косметики и парфюмерии?
  - А) растительные жиры;
  - Б) животные жиры;
  - В) синтетические жиры;
  - Г) жиры близкие по составу к кожному жиру.
8. Воски бывают:
  - А) животного происхождения;
  - Б) растительного происхождения;
  - В) синтетического происхождения.
9. В качестве каких компонентов вводят воски?
  - А) консервирующих компонентов;
  - Б) структурообразующих компонентов.
10. Дисперсная система-это:
  - А) хорошо растворенные вещества;

- Б) тонко измельченные вещества;
  - В) растворение одного вещества в другом;
  - Г) распределение одного вещества в другом.
11. Душистые вещества бывают:
- А) животного происхождения;
  - Б) растительного происхождения;
  - В) синтетического происхождения.
12. Способы получения душистых веществ:
- А) перегонкой водяным паром;
  - Б) перегонкой сжиженным газом;
  - В) пресованием;
  - Г) кипячением.
13. Желирующие вещества получают из:
- А) природных веществ;
  - Б) искусственных веществ.
14. Витамины образуются преимущественно в-
- А) животных организмах;
  - Б) растительных организмах.
15. Гормоны образуются в:
- А) животных организмах;
  - Б) растительных организмах.
16. «Светлый ладан» это-
- А) жир;
  - Б) воск;
  - В) смола.
17. Какими свойствами обладают спирты?
- А) дезинфицирующими свойствами;
  - Б) дисперстными свойствами;
  - В) растворяющими свойствами.
18. Консерванты вводят для:
- А) придания цвета парфюмерии и косметики;
  - Б) для сохранения продукта;
19. Консервантам предъявляется ряд требований:
- А) актуальность в низких концентрациях;
  - Б) химическая устойчивость;
  - В) доступность получения;
  - Г) невысокая цена

Ответы:

- 1. А,Б,Г.
- 2. А,Б.
- 3. А,В.
- 4. А,В.
- 5. А,Б.
- 6. А,Б.

- 7. Г.
- 8. А,Б,В.
- 9. Б.
- 10.Г.
- 11.А,Б,В.
- 12.А,Б,В.
- 13.А.
- 14.Б.
- 15.А,Б.
- 16.В.
- 17.А,В.
- 18.Б,В.
- 19.А,В,Г.

Критерии оценивания: 70%-100%- высокий уровень  
40%-60%-средний уровень  
10%- 30%-низкий уровень

Приложение 7

**Тестирование по теме «Средства по уходу за волосами».**

(Шампуни, бальзамы, ополаскиватели, спецсредства).

1. Какое сырье используется для производства мыльных шампуней?

- а) щелочи;
- б) ПВА;
- в) БВА;
- г) мыльный раствор калийного мыла;
- д) водноспиртовой раствор.

2. Какое сырье используется для производства безмыльных шампуней?

- а) щелочи;
- б) ПВА;
- в) БВА;
- г) мыльный раствор калийного мыла;
- д) водноспиртовой раствор.

3. Что происходит при намыливании?

- а) образование жирных кислот;
- б) щелочь
- в) гидролиз.

4. Как различаются шампуни?

- а) по констинценции
- б) по рецептуре
- в) по типам волос.

5. Шампуни для сухих волос содержат:

- а) антибактериальные вещества.

6. Шампуни для жирных волос содержат:

- а) питательные вещества;
- б) антибактериальные вещества;
- в) укрепляющие субстанции.

7. Шампуни для тонких волос содержат:

- а) укрепляющие субстанции;
- б) антибактериальные вещества;
- в) силиконовые добавки.

8. Для какой цели применяются бальзамы?

- а) для лечения волос;
- б) для систематического лечения волос;
- в) для эстетического вида волос;
- г) как антистатик.

9. Для какой цели применяются ополаскиватели?

- а) для лечения волос;
- б) для систематического лечения волос;
- в) для эстетического вида волос;
- г) как антистатик.

10. Для какой цели применяются специальные средства?

- а) для лечения волос;
- б) для систематического лечения волос;

в) для эстетического вида волос;

г) как антистатик.

11. Действие ополаскивателей распространяется:

а) только на волосы;

б) только на кожу;

в) на кожу и волосы.

12. Действие бальзамов распространяется:

а) только на волосы;

б) только на кожу;

в) на кожу и волосы.

13. Действие специальных средств распространяется:

а) только на волосы;

б) только на кожу;

в) на кожу и волосы.

14. В рецептуру ополаскивателей входят:

а) полезные добавки, питающие волосы;

б) антибактериальные добавки;

в) антистатические вещества;

г) пленкообразующие вещества.

15. В рецептуру бальзамов входят:

а) полезные добавки, питающие волосы;

б) антибактериальные добавки;

в) антистатические вещества;

г) пленкообразующие вещества;

д) сульфеновые добавки.

16. В рецептуру специальных средств входят:

а) БАВ;

б) антибактериальные добавки;

в) антистатические вещества;

г) пленкообразующие вещества;

д) витамины;

е) сульфеновые добавки.

Ответы: 1. А,Б,Г.

2. А,В,Д.

3. В.

4. В.

5. В.

6. Б.

7. А.

8. А,В,Г.

9. В,Г.

10. Б.

11. А.

12. В.

13.Б.

14.А,В,Г.

15.А,В,Г.

16А,Б,Д,Е.

Критерии оценивания: 70%-100%- высокий уровень

40%-60%-средний уровень

10%- 30%-низкий уровень